

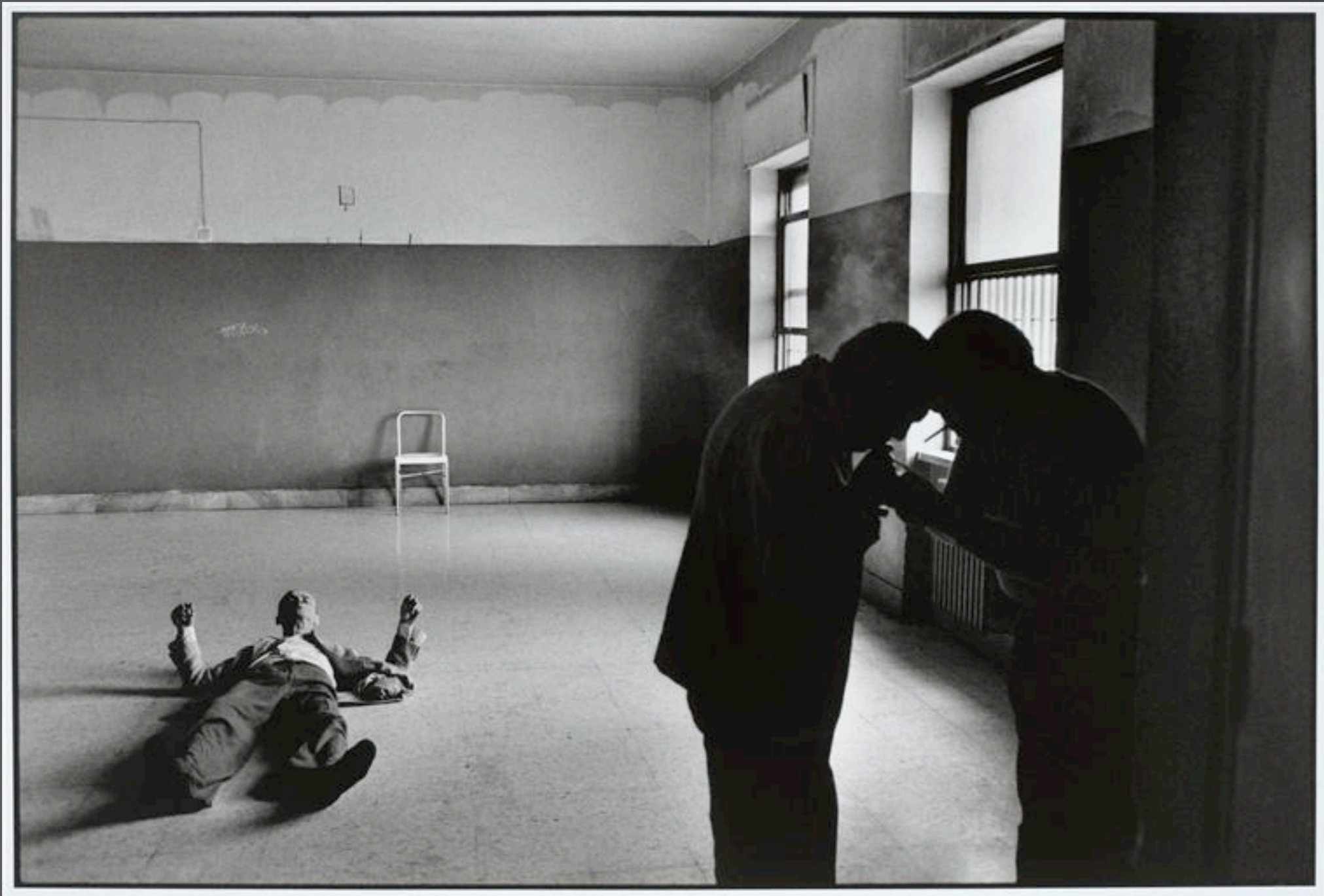
Michel Foucault

Histoire de la folie à l'âge classique

VII - Réflexion à partir de *Urgences*,
Raymond Depardon

Comment l'asile crée-t-il la maladie psychiatrique ?

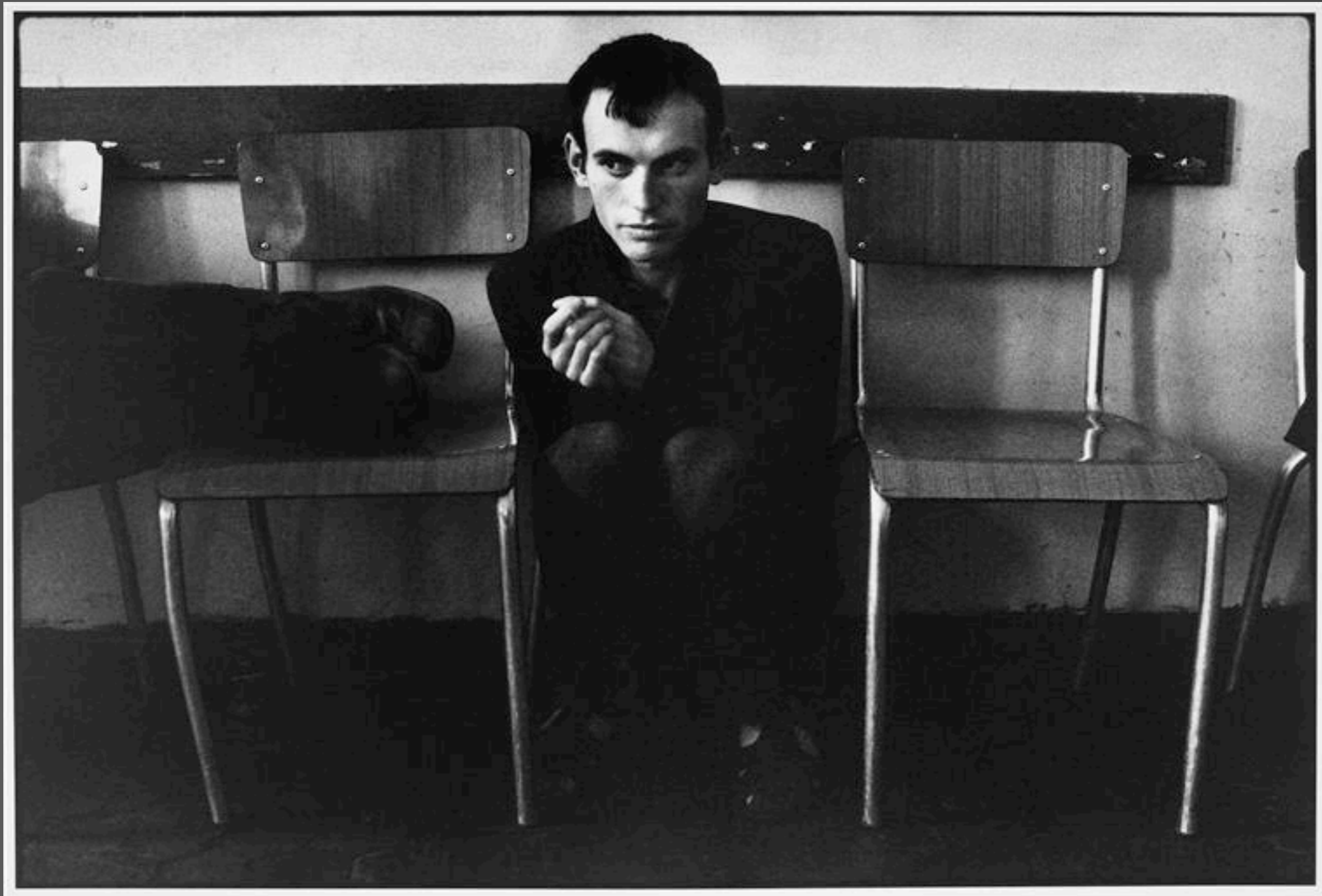
- La folie du roi Georges III selon Pinel (*Le pouvoir psychiatrique*)
- Exercice à partir du récit de guérison p. 626-27
 - Faire un rapide portrait de la jeune fille d'après le texte
 - Une adolescente en crise, impertinente, histoire d'amour traumatisante...
 - Quelles sont selon vous les étapes importantes par lesquelles passe la jeune fille avant de retrouver «la tranquillité et le calme» ? Numérotez-les.
 1. observation
 2. choc thérapeutique
 3. aveu
 4. soulagement
 - En citant ce même paragraphe, dites quelles sont les qualités du médecin «idéal» au 19e siècle.
 - «Figure d'autorité, prend le masque du père et du justicier»
 - «opérateur presque magique de la guérison» un «thaumaturge»
 - Voyez-vous un point commun entre ce récit de guérison et celui de Georges III ?
 - La perte de pouvoir ou soumission à l'autorité de l'asile comme moment efficace de la cure.
- Comment l'asile crée-t-il la maladie psychiatrique ?
 - Le malade se trouve dans une position de soumission complète au médecin (c'est par exemple le cas des hystériques hypnotisées de Charcot).
 - Par la suggestion du médecin ou les exigences disciplinaires de l'asile, le malade développe les symptômes attendus (p. 629)
- La hyène de la Salpêtrière : deux interprétations
 - Celle du documentaire : compréhension traditionnelle de la psychiatrie comme libération : le fou est enfin considéré comme un être humain, comme un sujet raisonnable à qui le portrait a rendu sa dignité.
 - Dans le sens de Foucault : Il s'agit d'une illustration à but pédagogique, le fou est objectivé dans son type de folie.



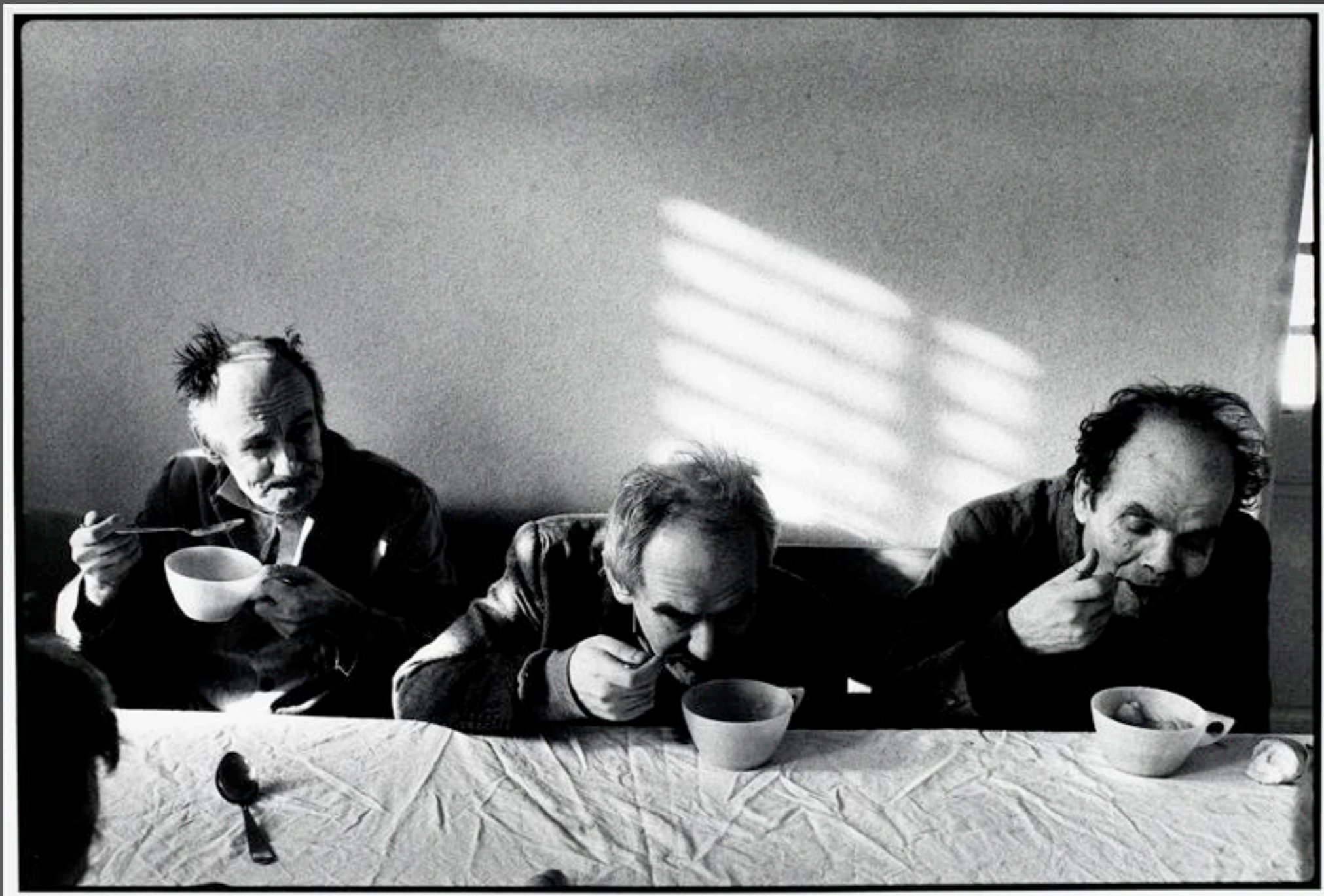
Raymond Depardon, San Clemente, 1978



Raymond Depardon, San Clemente, 1978



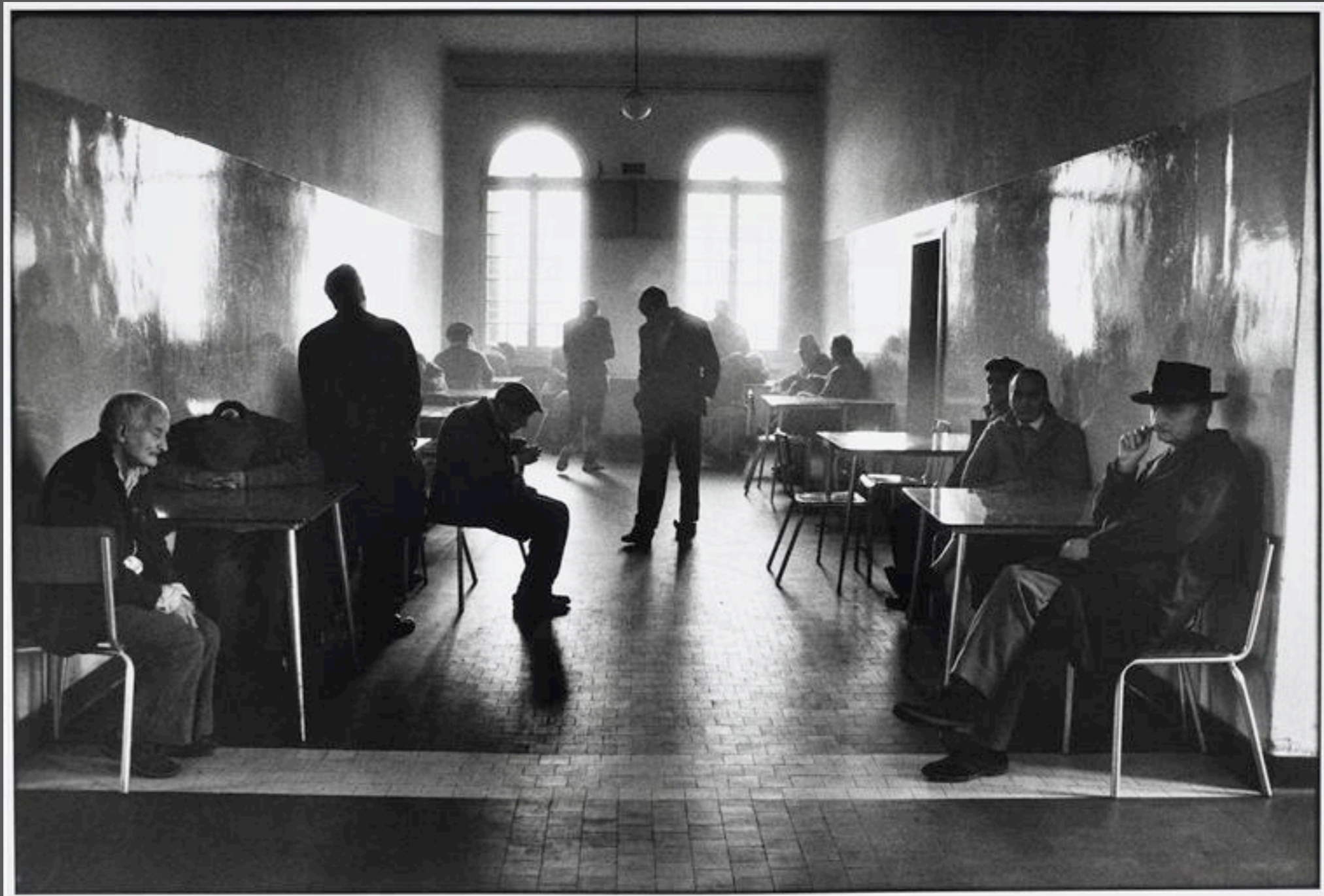
Raymond Depardon, San Clemente, 1978



Raymond Depardon, San Clemente, 1978



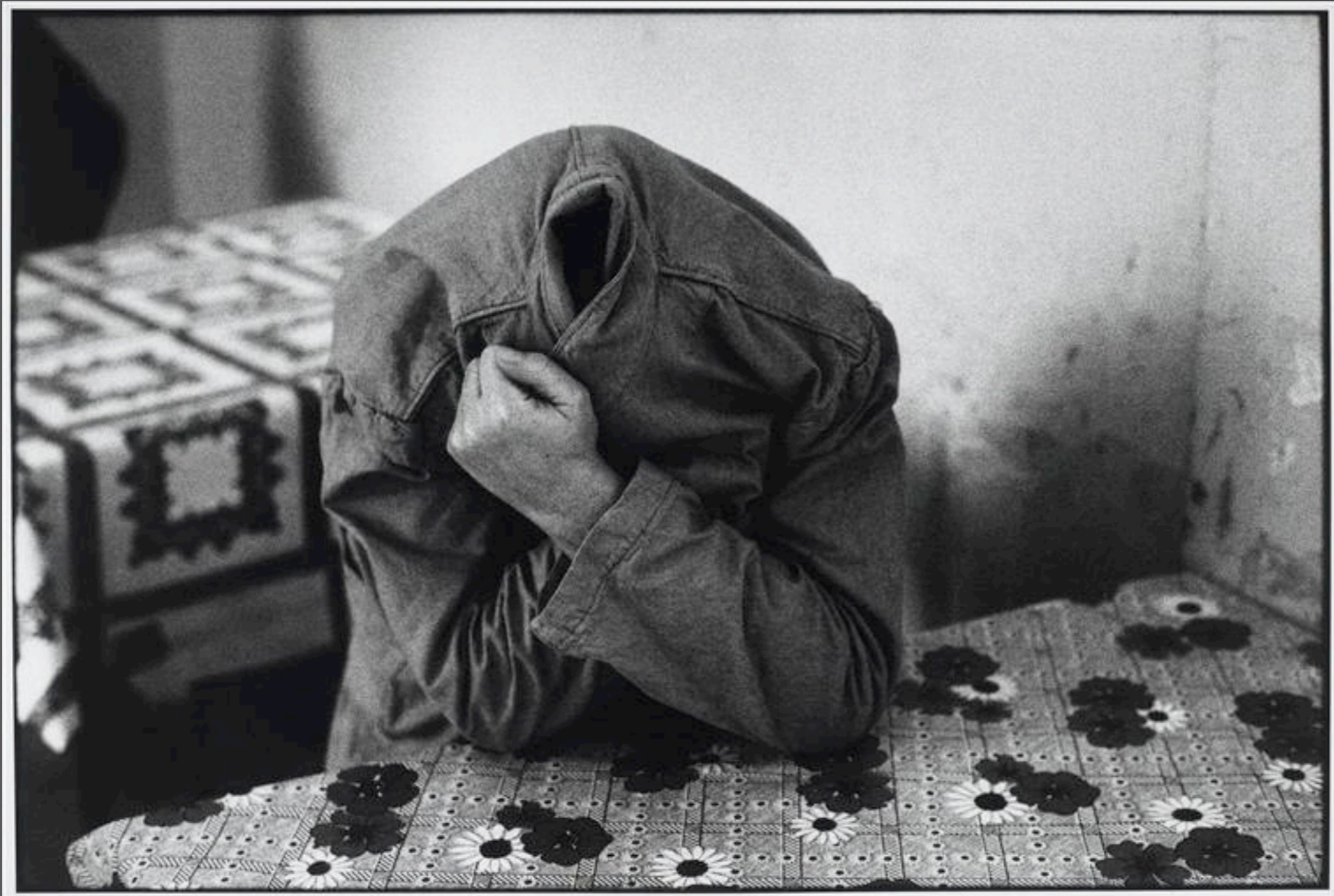
Raymond Depardon, San Clemente, 1978



Raymond Depardon, San Clemente, 1978



Raymond Depardon, San Clemente, 1978



Raymond Depardon, San Clemente, 1978



*Raymond Depardon,
Urgences, 1987,
Pochette du DVD*